



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



MINISTERSTWO
ROZWOJU
REGIONALNEGO

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Opis minimalnego zakresu umów przenoszących autorskie prawa majątkowe w ramach PO KL

Institucja Zarządzająca Programem Operacyjnym Kapitał Ludzki (PO KL) wprowadziła mechanizm przenoszenia autorskich praw majątkowych do utworów wypracowanych w projektach PO KL, wzorując się na rozwiązaniach wdrożonych w ramach Programu Inicjatywy Wspólnotowej (PIW) EQUAL. System ma na celu zapewnienie możliwie najszerszego nieodpłatnego dostępu do wypracowanych utworów wszystkim zainteresowanym podmiotom, co umożliwi wykorzystywanie i powielanie osiągniętych w projektach PO KL rezultatów.

Zgodnie z § 23 pkt 1 załącznika nr 2 do *Zasad finansowania PO KL* zawierającego wzór minimalnego zakresu umowy o dofinansowanie projektu beneficjent zobowiązany jest do zawarcia z Instytucją Wdrażającą (Instytucją Pośredniczącą II stopnia) odrębnej umowy przeniesienia autorskich praw majątkowych do utworów wytworzonych w ramach projektu, z jednoczesnym udzieleniem licencji na jego rzecz na korzystanie z ww. utworów. Umowa taka powinna zostać podpisana w okresie pomiędzy powstaniem danego utworu a zatwierdzeniem końcowego wniosku o płatność.

Instytucja Wdrażająca (Instytucja Pośrednicząca II stopnia) dokonuje oceny, czy dany utwór będzie upowszechniany i czy należy objąć go stosowną umową pozwalającą na jego późniejsze wykorzystywanie. Należy jednak przyjąć założenie, że wszystkie najważniejsze utwory w formie wypracowanej w ramach projektu (sfinansowanej w całości ze środków PO KL) powinny zostać udostępnione nieodpłatnie wszystkim zainteresowanym podmiotom.

Umowa przeniesienia autorskich praw majątkowych zawierana pomiędzy beneficjentem a Instytucją Wdrażającą (Instytucją Pośredniczącą II stopnia) powinna zatem obejmować utwory składające się na rezultaty projektu oraz utwory merytorycznie związane z rezultatem (np. analizy, których przeprowadzenie było niezbędne do osiągnięcia danego rezultatu). Umowy nie muszą natomiast dotyczyć utworów, które powstały w trakcie realizacji projektu, ale nie stanowią części rezultatu i pełniły tylko funkcję pomocniczą, takich jak np. prezentacje wykorzystywane w celu promocji projektu, ankiety oceny przeprowadzonych szkoleń, plakaty informujące o konferencjach, seminariach lub innych wydarzeniach.

Z uwagi na różnorodny charakter utworów wypracowywanych w ramach projektów PO KL Instytucja Zarządzająca nie opracowała wzorów umów przenoszących autorskie prawa majątkowe i każda Instytucja Wdrażająca (Instytucja Pośrednicząca II stopnia) powinna opracować własny wzór umowy.

Załączniki do niniejszego materiału stanowią wzory umów przenoszących autorskie prawa majątkowe do poszczególnych typów utworów (opracowania, utworu audiowizualnego, serwisu internetowego i programu komputerowego), które obowiązywały w ramach PIW EQUAL i były zawierane między Ministerstwem Rozwoju Regionalnego a Administratorami Partnerstw na Rzecz Rozwoju. Jedna umowa mogła obejmować dowolną liczbę utworów danego typu (przy znacznej liczbie lista utworów stanowiła załącznik do umowy). Wzory te mogą posłużyć do opracowywania wzorów umów w poszczególnych Instytucjach Wdrażających (Instytucjach Pośredniczących II stopnia). Przed wszystkim należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:

1. Pola eksploatacji

- pola eksploatacji powinny pozwalać na upowszechnianie utworu w możliwie najszerszy sposób (w tym przede wszystkim w internecie);

- należy pamiętać, że zgodnie z art. 41 ust. 4 ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych umowa może dotyczyć tylko pól eksploatacji, które są znane w chwili jej zawarcia;
- pola eksploatacji, na których przenoszone są autorskie prawa majątkowe powinny uwzględniać możliwość tworzenia utworów zależnych (nowych wersji i adaptacji utworu, który objęty jest umową);
- powinno uwzględnić się sytuację, w której po zawarciu umowy pojawia się potrzeba nabycia przez Instytucję Wdrażającą (Instytucję Pośredniczącą II stopnia) praw do utworu na dodatkowych polach eksploatacji;
- w art. 50 ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych określono minimalny katalog odrębnych pól eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Instytucja Zarządzająca PO KL stoi na stanowisku, że konieczne jest rozszerzenie ww. katalogu minimalnego i stosowanie pól eksploatacji wskazanych w załącznikach do niniejszego materiału w odniesieniu do danych typów utworów (opracowania, utworu audiowizualnego, serwisu internetowego i programu komputerowego).

Zakres możliwych sposobów wykorzystania utworów (zgodnie z polami eksploatacji wskazanymi w umowie przeniesienia autorskich praw majątkowych) nie powinien być bowiem zawężany. Oznaczałoby to przyznanie wyłączności na korzystanie z danego utworu w określony sposób tylko jednemu podmiotowi.

Beneficjent powinien zapewnić sobie posiadanie wyłącznych, nieograniczonych autorskich praw majątkowych do utworów wypracowanych w ramach realizowanego projektu, tak aby możliwe było – po przeniesieniu tych praw na Instytucję Wdrażającą (Instytucję Pośredniczącą II stopnia) – ich dalsze upowszechnianie na jak największą skalę.

Dlatego ważne jest, aby wzór umowy przeniesienia autorskich praw majątkowych zawieranej między Instytucją Wdrażającą (Instytucją Pośredniczącą II stopnia) a beneficjentem był mu znany na odpowiednim etapie realizacji projektu. Dzięki temu zapewnione zostanie to, że umowa podpisywana uprzednio między tym beneficjentem a wykonawcą utworu wypracowanego w ramach projektu będzie obejmować właściwie określone pola eksploatacji.

2. Odpowiedzialność beneficjenta

- zabezpieczenie Instytucji Wdrażającej (Instytucji Pośredniczącej II stopnia) na wypadek stwierdzenia wad fizycznych lub prawnych utworu oraz roszczeń osób trzecich pod adresem utworu;
- oświadczenie beneficjenta, że służyć mu wyłączne majątkowe prawa autorskie do wykonanych elementów utworu w zakresie koniecznym do przeniesienia tych praw na Instytucję Wdrażającą (Instytucję Pośredniczącą II stopnia);
- możliwość wezwania beneficjenta do dostarczenia innej wersji utworu (wolnej od wad i spełniającej wymagania określone w umowie).

3. Kwestie finansowe

- postanowienie umowne, że przeniesienie całości praw autorskich na rzecz Instytucji Wdrażającej (Instytucji Pośredniczącej II stopnia) na wszystkich wymienionych polach eksploatacji zostaje dokonane w ramach kwoty dofinansowania.

4. Udzielenie beneficjentowi licencji na korzystanie z utworów objętych umową

- umowa przeniesienia autorskich praw majątkowych powinna obejmować jednocześnie udzielenie beneficjentowi niewyłącznej i nieodpłatnej licencji do korzystania z utworu na określonych polach eksploatacji. Licencja niewyłączna zapewnia Instytucji Wdrażającej (Instytucji Pośredniczącej II stopnia) możliwość udzielania dalszych licencji na korzystanie z danego utworu innym zainteresowanym podmiotom. Udzielenie licencji wyłącznej uniemożliwiłoby natomiast udzielanie takich licencji i znacznie ograniczyłoby dostęp do tego utworu;
- określenie pól eksploatacji, na których udzielana jest licencja;
- licencja dotycząca danego utworu powinna zezwalać Beneficjentowi na udzielanie nieodpłatnych sublicencji jedynie partnerom projektu oraz wykonawcy tego utworu;
- zapewnienie Instytucji Wdrażającej (Instytucji Pośredniczącej II stopnia) prawa do wypowiedzenia licencji w formie pisemnej w dowolnym czasie, z zachowaniem jednomiesięcznego okresu wypowiedzenia.

5. Przenoszenie autorskich praw majątkowych do programów komputerowych i serwisów internetowych

- Wzory umów do tego typu utworów zawierały dwa dodatkowe załączniki:
 - 1) lista i treść licencji elementów Programu, które są niezbędne do jego prawidłowego funkcjonowania, a co do których beneficjentowi przenoszącemu autorskie prawa majątkowe i Ministerstwu Rozwoju Regionalnego udzielającemu licencji nie przysługują prawa autorskie – załącznik wynikający z faktu, że programy komputerowe w dużej mierze oparte są na licencjach na oprogramowanie niewypracowane w ramach projektu i dostarczane (również na zasadach komercyjnych) przez inne podmioty;
 - 2) warunki i zakres usług asysty technicznej (serwisowych) – załącznik opcjonalny dotyczący utrzymywania danego oprogramowania/serwisu internetowego przez określony okres po zakończeniu projektu na serwerach projektodawcy.

Załączniki (4)

1. Wzór umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe oraz umowy licencyjnej do opracowania
2. Wzór umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe oraz umowy licencyjnej do utworu audiowizualnego
3. Wzór umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe oraz umowy licencyjnej do serwisu internetowego/prezentacji multimedialnej
4. Wzór umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe oraz umowy licencyjnej do programu komputerowego